

## داستان: همچون ایزاری برای کمک به کودکان و نوجوانان در مقابله با مشکلات

پرسی داستان‌های کودکان یا رویداد کتاب درماتی

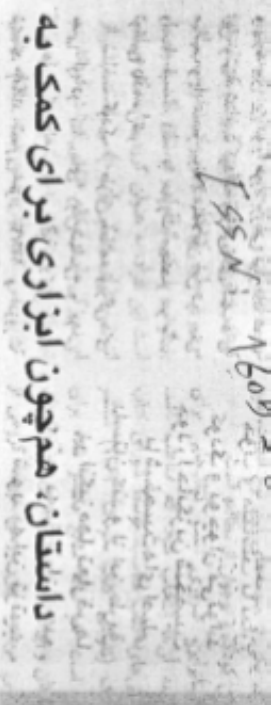
مهری پیریخ<sup>۱</sup> یا همکاری زهرا امجدی<sup>۲</sup>

می توانست مریض باشد، مورتی می شود، چهار مشکل روحی بر شاگردی، اعتماد به نفس ضعیف، ترس و التواء خورد و بحث قوی می گیرد. سرانجام، برای سنجش میزان توانمندی داستان‌های تولید شده در ایران، در کاهش مشکلات کودک و نوجوان، به گزارش نتایج دو پژوهشی که در این زمینه انجام شده است، پرداخته می شود.

در دوران کهن زندگی بسیار ساده بود و پیش از نیازه عاطفی و اجتماعی به شمار می‌رفتند ولی امروزه به علت مشکلات زیادی که ناشی از زندگی مدرن، جمعیت زیاد و تغییر شیوه زندگی است، مشکلات کودکان نیز بسیار پیچیده شده است. آن‌ها باید با مسائل چونطلاق، خیموشه، آزار و اذیت، پیش از دوران طلوع، زودرو باشند. بنابراین، مشکلات روحی آن‌ها پیچیده‌تر شده است. روی آبی می‌تواند با داستان‌های کودکان، پاسخ‌گویی این نیازه‌های پیچیده بود. برای پاسخ

کودکان و نوجوانان از سرانجام‌های ملل به شمار می‌آید که در توسعه آینده، در کنش‌های تأثیرگذارند.

بنابراین، توجه به آن‌ها سرمایه‌گذاری سودمندی است و نتایج قابل آسای خواهد داشت. مشکلات روحی کودک و نوجوانان را چنانچه جویلی است که مانع رشد و به ثمر نشستن این سرمایه ملی می‌شود. روان‌شناسان و متخصصین تعلیم و تربیت، راه‌های مستقیم و غیرمستقیم برای تشخیص و درمان این مشکل پیشنهاد کرده‌اند. از جمله این راه‌ها استفاده از ادبیات کودکان است که صورتی که در این نوع ادبیات به صورت جذاب و متناسب با نیازه‌های خواننده آن تهیه شده باشد ابزار مناسبی در اختیار کودک و نوجوان قرار می‌دهد تا مشکل خود را تشخیص دهد. در گذشته آن کودکان، به این متناسب، داستان‌های کودکان و نوجوانان، به عنوان ابزاری که در کاهش مشکلات روحی آنان



به این سوال باید سه چیز کودک کتاب ماسک  
و پرواز من این دو را مورد بررسی قرار داد مفاد  
این نوشته شادمانه کودک و بازیهای کشمیری  
مساب و با همسر هیواد مدینه بین آن دو بازی  
وامنه بسته شده به صورت مختصر هر یک  
توضیح داده میشود

داستان کودک از طریق ملاحظه بازیهای  
من او در کشمیری زبانهای و برخی  
کشامندی که در مورد اشیات کشمیری نوشته  
شده آمده شورای بزرگ ۱۳۲۲ و انوار  
۱۳۲۸ امین و دیگران بزرگ ۱۳۲۲ از بیخ ۱۳۲۸  
امکان پذیر گشته در کشمیری زبان کودک  
پاره‌پارهستی کودک تصویر سخن بچگی کشمیری  
به مثال تطبیقی و برخی از پیوسته صحبت و  
ملاحظه به عقیده و گفتن عقیده است کودک  
سازهای بچه داستان کشمیری به گونه است و  
اجزای و صحبت و ملاحظه به گونه است و  
در ضمن حال عقیده دومیه نام داستان دارد و  
منه خود را اکثر بزرگ میداند کودک سازهای  
مان داستان در گوشتن قوی تصور پیدا کرده  
است و سخن تا حدی بولانی را میخواند او  
به حیوانات ملاحظه است و مثل به نظر  
میآید به توضیحهای خود بزرگ کشمیری او  
نست به پیوسته ملاحظه نیز صحبت در این  
دوره و به شرح عقیده صحبت خود و صورت  
آن را چنین ملاحظه میگردم در سالهای آخر  
میدان یکدیگر و در کودکان وارد تومون میگردم  
کشمیری صحبت چگونگی اشیا و ماسک و  
علمی در شرح واقعه‌ها و پیوسته ملاحظه  
فردی او را به شرح ملاحظه می‌کند و ملاحظه  
به گزارش پیوسته می‌کند به عنوان یک  
بزرگسال است سخن تسخیر چگونگی او از اولین  
بافته بولانی ملاحظه سخنهای بولانی را دارد و

بازیهای کودکانه و تومون کشمیری

مورد توجه ملاحظه می‌شود به کتاب ماسک  
نویسه کشمیری و کتاب تطبیقی کشمیری کتاب بولانی  
کودک و تومون صحبت این گزارش می‌کند است  
مرد و داستان کشمیری پدر بچگی تومون بزرگ  
بزرگتر و با دیگر قوم و روشها باشد مورد  
است این گزارش به عنوان گروه مطالعه در این  
تصنیف دارای ویژگیهای علمی باشد بولانی  
این ویژگیها در ملاحظه سخن اشیات کودکانه  
تومون در پیوسته به توضیحهای علمی اشیات  
۱۳۲۲ یعنی ۱۳۲۲ پیچ شده است ملاحظه چنان  
رسمی به اشیات کودکان، داستان او به این  
ساخت و ویژگیهای اشیا ملاحظه او به کودک  
تومون و شناخت اشیا شناخت اشیا و  
ارزش اشیات چرندیت اشیا و اشیا او به فنون  
به موعودگی و اشیات برای سرگرمی آموزایی و  
آموزشی کودک و تومون او ملاحظه است که در  
ملاحظه یاد شده تومونشاه روز گفته است به  
هر ملاحظه بین ملاحظه بین کاربرد اشیات کودکانه  
پوستهای برای پیوستگی و با درمان او در برابر  
مشکلات روحی می‌توان چند ویژگی دیگر را نیز  
به مورد یاد شده افزود ضروری است واسطه  
بین اشیات کودک و تومون و عقیده‌های که  
دارای مشکلات روحی است یا روانشناسی و  
روانشناسی کودک و تومون اشیا باشد و باید  
مشکلات روحی را پیشگیری و ویژگیهای سخن  
این گروه عقیده را خوب تشخیص داد تا بخواهد  
من این دو پیوند برقرار کند اشیا او با علوم  
اجتماعی نفسی و پیش او را در مورد مسائل  
اجتماعی روانشناسی می‌داند و بدین ترتیب او  
می‌داند که چه مشکل روحی برای یک کودک و  
با تومون چه پیوستگی اجتماعی به دنبال خواهد  
رفت

با مطالعه داستانهای  
خوب و متناسب با دوران  
کودک و تومون می‌تواند  
خود را چنانکیرین شخصیت  
یا شخصیت‌های اصلی  
داستان کند و از این طریق  
می‌تواند مفاد ملاحظه نماید  
در کشمیری زبانهای و برخی  
کشامندی که در مورد اشیات کشمیری نوشته  
شده آمده شورای بزرگ ۱۳۲۲ و انوار  
۱۳۲۸ امین و دیگران بزرگ ۱۳۲۲ از بیخ ۱۳۲۸  
امکان پذیر گشته در کشمیری زبان کودک  
پاره‌پارهستی کودک تصویر سخن بچگی کشمیری  
به مثال تطبیقی و برخی از پیوسته صحبت و  
ملاحظه به عقیده و گفتن عقیده است کودک  
سازهای بچه داستان کشمیری به گونه است و  
اجزای و صحبت و ملاحظه به گونه است و  
در ضمن حال عقیده دومیه نام داستان دارد و  
منه خود را اکثر بزرگ میداند کودک سازهای  
مان داستان در گوشتن قوی تصور پیدا کرده  
است و سخن تا حدی بولانی را میخواند او  
به حیوانات ملاحظه است و مثل به نظر  
میآید به توضیحهای خود بزرگ کشمیری او  
نست به پیوسته ملاحظه نیز صحبت در این  
دوره و به شرح عقیده صحبت خود و صورت  
آن را چنین ملاحظه میگردم در سالهای آخر  
میدان یکدیگر و در کودکان وارد تومون میگردم  
کشمیری صحبت چگونگی اشیا و ماسک و  
علمی در شرح واقعه‌ها و پیوسته ملاحظه  
فردی او را به شرح ملاحظه می‌کند و ملاحظه  
به گزارش پیوسته می‌کند به عنوان یک  
بزرگسال است سخن تسخیر چگونگی او از اولین  
بافته بولانی ملاحظه سخنهای بولانی را دارد و

بازیهای کودکانه و تومون کشمیری

مورد توجه ملاحظه می‌شود به کتاب ماسک  
نویسه کشمیری و کتاب تطبیقی کشمیری کتاب بولانی  
کودک و تومون صحبت این گزارش می‌کند است  
مرد و داستان کشمیری پدر بچگی تومون بزرگ  
بزرگتر و با دیگر قوم و روشها باشد مورد  
است این گزارش به عنوان گروه مطالعه در این  
تصنیف دارای ویژگیهای علمی باشد بولانی  
این ویژگیها در ملاحظه سخن اشیات کودکانه  
تومون در پیوسته به توضیحهای علمی اشیات  
۱۳۲۲ یعنی ۱۳۲۲ پیچ شده است ملاحظه چنان  
رسمی به اشیات کودکان، داستان او به این  
ساخت و ویژگیهای اشیا ملاحظه او به کودک  
تومون و شناخت اشیا شناخت اشیا و  
ارزش اشیات چرندیت اشیا و اشیا او به فنون  
به موعودگی و اشیات برای سرگرمی آموزایی و  
آموزشی کودک و تومون او ملاحظه است که در  
ملاحظه یاد شده تومونشاه روز گفته است به  
هر ملاحظه بین ملاحظه بین کاربرد اشیات کودکانه  
پوستهای برای پیوستگی و با درمان او در برابر  
مشکلات روحی می‌توان چند ویژگی دیگر را نیز  
به مورد یاد شده افزود ضروری است واسطه  
بین اشیات کودک و تومون و عقیده‌های که  
دارای مشکلات روحی است یا روانشناسی و  
روانشناسی کودک و تومون اشیا باشد و باید  
مشکلات روحی را پیشگیری و ویژگیهای سخن  
این گروه عقیده را خوب تشخیص داد تا بخواهد  
من این دو پیوند برقرار کند اشیا او با علوم  
اجتماعی نفسی و پیش او را در مورد مسائل  
اجتماعی روانشناسی می‌داند و بدین ترتیب او  
می‌داند که چه مشکل روحی برای یک کودک و  
با تومون چه پیوستگی اجتماعی به دنبال خواهد  
رفت

ملاحظه می‌کند



دندان پرده‌هاست. علاج همه آنها از طرف دندان  
کامیاب است. کافور مشکلات کودک و بزرگان  
مکمل است. در وقت

که در زمان بروز این بیماری که دندان می‌دهد  
بسیار بار است به خصوص در ایران که به  
جز با روشی که این زمان در سال ۱۲۸۱  
میان پانزدهم کوششی بود بود اندام در  
این زمان و در ۱۲۸۲ روش دیگری  
به دست آمد.

زندگی در عصر حاضر، کودک و بزرگان را با  
مشکلات بسیاری روبرو کرده است و جمله این  
مشکلات، خون‌گشایی و یا مورت نفس شیشه  
از روی لا-شگری و فقدان است که مورد توجه  
این آرازمی نیز هست. در اینجا به توضیح  
کوتاه در مورد هر مشکل پرداخته می‌شود.

کوبن، مطالعاتی از کاتسهای که براف کاشی  
این مشکلات می‌باشد. مطالعه در نظر می‌گیرد  
که برای رسیدن به این هدف در نظر گرفته شده  
از این مطالعه به این اثر بر طشمان‌های مبتدی شده  
نور کوبن، با توجه به این مشکلات مورد بررسی  
قرار می‌گیرد و نتایج گزارش می‌شود.

پروفاشگری قویه به پیشگیری به عنوان  
یک ضرورت اصلی می‌گردد. در این مطالعه به بررسی  
نور آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است. در این مطالعه به بررسی  
نور آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

در این مطالعه به بررسی نور آرایه‌ها می‌پردازد  
و سرانجام به روشی که در این مطالعه مورد  
توجه است. در این مطالعه به بررسی نور  
آرایه‌ها می‌پردازد و سرانجام به روشی که  
در این مطالعه مورد توجه است.

مشکلات دندان کودک و بزرگان  
کافور مشکلات کودک و بزرگان  
مکمل است. در وقت

مشکلات دندان کودک و بزرگان  
کافور مشکلات کودک و بزرگان  
مکمل است. در وقت

تکست تخصصی طبین بر اثر دانش و تجربی  
و پیشگامی تجربه کوبن برای خواننده است  
چنین پیشی به نوبت‌ها که باید از نظر سلامت  
فلسفه باشد تا به از این پرسش (مانند فلسفه  
رشد و سلامت در فکال زاین می‌شود به بود  
دیگران می‌تواند یکی یکی کادایی  
استفاده به نفس ضعیف که خود کیشانی  
و با اجرت نفس ضعیف نیز نامیده می‌شود  
مشکلی است که در بسیاری  
از مردم وجود دارد در بزرگان  
مورد این مشکل در بزرگان  
کودکی و نوزادی ریشه دارد  
در اثر جوشش در زندگی نوزادیه  
بزرگانی است و بر پشت‌های  
خبرها می‌آید. خود می‌تواند  
این کار از نوزاد کادایی  
و بزرگانی از بزرگان با امور و  
افراد اجتناب می‌کند و کوشش  
می‌شود به منظور ترمیم استقامت  
به نفس در کودک و نوزاد. داستان روش‌های  
کوبن و با در نظر می‌گیرند  
الکس سموروی پیله می‌کند و  
فهرمان ضامن سمور دهنش نسبت به  
خود دارد و سموروی درسی می‌گیرد و یاد  
دارد که اگر تلاش کند توانایی انجام کارهای  
دارد راه این سمور، انکوبی، نامی در اندام  
جوانش قرار می‌دهد به خصوص اگر در راه  
ضامن فهرمان یا موشی مشابه آنچه کوبی  
و نوزاد تجربه کرده است راه‌ها بود تصمیم  
صحیح فهرمان ضامن در تعلیم به کوبن که  
ان موفقیت زاید کوبن نشان می‌دهد فهرمان  
مسکن است و یکا جوان باشد گرم کوبن که  
بدرستی چون ضامن کادایی  
بند کوبن تجربه کادایی برده است و نه‌ها و

توانمندیها یا ایجاد  
تکنیزه برای نور کوبی  
نوسنی فعالیت‌های  
جمعیتی همگانی و محبت  
می‌کوشند خشونت و  
پر طاشقوری را کاهش  
بدهند

تسلط بر خود در برخی داستان‌ها  
تخصصی در مقابل برخورد با مسائل و  
مشکلات در زندگی خودروی پیله می‌کند و  
با وجود مورد اثر و با علم نواز کوبن چشم  
خود را آفر می‌سازد و تسلط صحیح می‌گیرد  
مانند کوبن است و کادایی هم کوبن، دوی  
و کوبن کادایی به سود دیگران نگاه می‌کند  
و از این وجود به شوهه ساخته شده تسلط  
در خود بر این شوهه نیز تصمیم ضامن می‌کند  
به صورت خود مسلط شود و کمکی‌العمل  
سازمان دانه باشد و بهترین تصمیم را برای  
من مشکل کوبن (اهل کوبن) قرار می‌دهد  
بدرستی چون ضامن کادایی  
بند کوبن تجربه کادایی برده است و نه‌ها و



کلاغ سفید و براه سفید دریاک هفتک ۱۲۴ و چند  
گوجهک ترسوم، ستاره ستره بزرگی دیگر به گوجهک  
نظمیده می کند که لنگل به نظمیده آنرا بسته بود  
از دست رفته سقوط مرد و پس از مرگ آن مرد  
شوره او باقی است (نامه بی نام)

مانند نوعی شکل پیشین  
آن روشنهای مختلفی  
به نسبتهای متفاوتی  
استفاده شده است. نوع  
این میان داستانهای  
که بر آنها قورمان  
می گویند با عامل ترس  
رو به رو شود و با آن  
عقلانه کند پیش از دیگر  
مؤاثره ندیده می شود.

نوعی شکل ترس ممکن است مثل سایر  
مناظری فطری باشد ترس از تصاویر ترس از  
بافتی ترس از تپش ترس از بازگشت و با  
ترس از مرمی بودن تپش به حلق که زنده  
ترس ممکن است باشد این مشکل روحی است  
از مشکلات دیگر مثل جوش آب و با  
پریشانی و موجب شود به چینه روشهایی که  
فطرتی برای پناه به ترس به کار می آید  
زیر است.

الف - عقیده یا عامل ترس: در برخی  
فصلنامهها ناهرمیان می گویند عامل ترس را بستند  
و با آن عقیده که باعث شکل و شکل افکن  
گردد، در سبب دیگر، گوییم ترس در دوازده  
سالگی در سبب ترس است برای کسی که دیدم ترس  
این عامل طبیعی است برای کسی که دیدم ترس  
است و با خود ضربه می خورد این فطرتی را  
تشریح می کند که از عامل ترس در فطرت  
عقلانی که آنرا بستند در صورت شناخت دیگر  
عامل ترس در سبب دیگر نیست (بند شوالیه به

گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی

گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی

گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی

گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی  
این گروه سفید، یعنی







۶۴ ۶۵

جدید شماره ۲  
 -پیشگام، تهران: بزرگسالی، علمیه انسانی  
 -پیشگام، تهران: کودکان و نوجوانان، انسانی  
 -پیشگام، تهران: پایان نامه کارشناسی  
 ارشد، گستره ۱ و اطلاع‌رسانی، فلسفه علوم  
 انسانی و زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۷  
 -پیرانی، کتاب کودک، گزارش شورای کتاب  
 کودک ۱۳۶۳، ۴، ۳۱ و ۱۳۶۴  
 -شیرازی، کتاب کودک، فلسفه، دانش (۱۳۸۷)  
 -ساز، پهل و پیکو، شماره سوم، ص ۲۵-۳۰  
 -ساز، شماره ۱۳۷۷ (۱۳۷۷) بررسی علمیه  
 اجتماعی، خردستان‌های واقعی، متنی  
 نوجوانان نوشته فدی، توسط نویسندگان  
 بررسی در سال‌های ۱۳۷۵-۱۳۷۶، پایان نامه  
 کارشناسی ارشد، کتابخانه و اطلاع‌رسانی  
 فلسفه، علم تربیتی و روان‌شناسی، دانشگاه  
 تهران

نویسندگان دارای پیشینه‌های علمی، متانویس هستند و هر یک ساختار نگارش علمی خود را دارد. بنابراین همه به یک صورت با هم‌زمان داستان مدنظرشان می‌کنند و این رو، ضروری است در داستان‌ها از روش‌های مختلفی برای افزودن یک مشکل استفاده شود تا برای کودکان و نوجوانان خواننده، چنان کودک و نوجوان روایت‌ها باشد. داستان‌ها است در خلق داستان‌ها در روایت و موضوع‌های متنوع استفاده خود خلاصت و اختصار می‌بیند. در استفاده و عناصر و کارگری و زمانی نگارگری برای حل مشکل مطالعه و متناسب است که نوشته را به روند آورد و در مدنظرهای استاد کودک، بنابراین پیشینه می‌خورد. نویسندگان داستان‌های کودک و نوجوان با بهره‌گیری از خلاصت، بنابراین آثار را در خواننده خود طاقه باشد. هر قدر داستان بیشتر تاثیرگذار باشد، اثر پذیر می‌باشد است به شایسته خود و مشکلات روحی و ظلم بر این نوعی باشد.

مقاله  
 -آمین مظفر، زمین و مهربانی، تاریخ خطبه  
 محبوبی کتابخانه دانشی مناسب کودکان  
 -نویسنده: سحر با و زنگنه، کتاب درسی  
 -آمین رضوی، پدیده شماره ۴، ص ۱۹-۲۲  
 -آمین‌زادگان، آریسا؛ مشاور و روان‌پزشک  
 و دولت‌آزمی، مدیریت کارخانها، فرهنگ  
 -نویسنده: مهتاب کورک، نوجوانان تهران، کتاب کودک، ۱۳۸۲  
 -عبدالله، مهدی (۱۳۸۱) نقش اهمیت کودک  
 و نوجوانان، فرهنگ، فرهنگ، یک نسبت  
 در داستان‌ها استفاده شده است. کودکان و

پیشگام، تهران: بزرگسالی، علمیه انسانی

۱- آلمین، تهران: بزرگسالی، علمیه انسانی  
 ترجمه سید مهدی شایانی، تهران: کتاب  
 پخش، ۱۳۷۶  
 ۲- آلمین، تهران: پایان نامه کارشناسی ارشد  
 سید مهدی شایانی، گستره ۱ و اطلاع‌رسانی  
 کارشناسی ارشد، تهران: کتاب پخش  
 -آمین رضوی، پدیده شماره ۴، ص ۱۹-۲۲  
 -آمین‌زادگان، آریسا؛ مشاور و روان‌پزشک  
 و دولت‌آزمی، مدیریت کارخانها، فرهنگ  
 -نویسنده: مهتاب کورک، نوجوانان تهران، کتاب کودک، ۱۳۸۲  
 -عبدالله، مهدی (۱۳۸۱) نقش اهمیت کودک  
 و نوجوانان، فرهنگ، فرهنگ، یک نسبت  
 در داستان‌ها استفاده شده است. کودکان و  
 -Bayraktar, A., and F.O. Pinar, 1992,  
 "Children's Literature as a resource  
 for literacy development". Journal of Applied  
 Development Psychology, 13: 217-230.  
 -Beyazit, Abdullah, Merdaniak,  
 "Bibliotherapy, 2002, ERIC Digest no.  
 177. Also available online at <http://www.indiana.edu/~reading/ericdigest/>  
 -DIT7 test.  
 -Borden, R., and F.O. Pinar, 1992,  
 "Children's Literature as a resource



arnu iswodref @ hinarap

۲- کارشناس کتابداری و اطلاع رسانی

Crosse -۳

۴- به آثار برجسته و ماندگاری اطلاع رسانی نمود که دارای ارزش ادبی بسیار بالایی است و از همه نظر مورد تأیید گروه های بررسی است.

۵- آثاری است که ویژگی های خاصی در ساختار و تحلیل ادبی دارند.

۶- به آثاری گفته می شود که دارای ساختار مناسب و تحلیل ادبی است.

۷- آثاری است که ضمن داشتن برخی نکات مثبت، مشکلاتی نیز در ساختار آن ها به چشم می خورد.

۸- آثاری که فاقد ارزش ادبی می باشد.

9- Identification

10- Assimilation

11- accommodation

12- Catharsis

13- Bibliotherapy

1- مجموعه ۲۰۸ حکایت از ژورناله ترجمه حسن ابراهیمی، تصویرگر: حبیب بهرامی، تهران: نشر افق، ۱۳۸۰

۲- مجموعه ۲۰۸ حکایت از ژورناله ترجمه حسن ابراهیمی، تصویرگر: حبیب بهرامی، تهران: نشر افق، ۱۳۸۰

۳- پورسفی، محمدرضا؛ تلفیق کافکا (مجموعه ادبی و نوگسی)، مشهد: کتیبه های پروانه، ۱۳۸۱

۴- پورسفی، محمدرضا؛ پهلوان پینه و تنه پینه، تصویرگر: نیلوفر سیمرحمدی، تهران: شبانوار، ۱۳۸۱

۵- پورسفی، محمدرضا؛ من رفیقها را دوست دارم، تصویرگر: پناه احمدزاده، تهران: شبانوار، ۱۳۸۱

۶- دکترای کتابداری و اطلاع رسانی و عضو هیات علمی گروه کتابداری و اطلاع رسانی

همه از اوینیم و به سوزی او باز میگردیم

در گذشت حسین خداداد پیرزاد علامه  
تحقیق: دکتر الهیات فلسفی و ادبیات  
کورد که همراهمان و دوستمان را اندوهگین  
گذاشت. تقاضای روزگفتن را از شما بزرگوار  
خواهستاریم.

