

چکیده مقالات همایش

# ساده و ساده

۳۰۰

در شش زبان و ادبیات فار



دانشگاه علامه طباطبائی  
اسفندماه ۱۳۸۶

## ضرورت ایجاد گرایش آفرینش‌های ادبی در رشته زبان و ادبیات فارسی

دکتر ابوالقاسم قوام  
استادیار زبان و ادبیات فارسی  
دانشگاه فردوسی مشهد

از آغاز تأسیس رشته زبان و ادبیات فارسی در ایران جهت-

گیری برنامه‌ریزی درسی این رشته به گونه‌ای نبوده است که به دانشجویان در جهت آفرینش ادبی، آموزشی خاص داده شود تا مهارت و توانایی آفرینش ادبی در آنان ایجاد شود و اگر دانش‌آموختگان رشته زبان و ادبیات فارسی در تولیدات ادبی نقش داشته‌اند، حاصل آموزش‌های مستقیم دانشگاهی آنان نبوده است. جریان بالنده آفرینش ادبی به عنوان یک ضرورت اجتماعی و فرهنگی، بدون آنکه مستقیماً از آموزش دانشگاهی بهره برده باشد، به حیات خود ادامه داده است.

در صورتی که جهت‌گیری برنامه‌ریزی درسی رشته زبان و ادبیات فارسی به گونه‌ای بود که در آفرینش ادبی نقش می‌داشت، بدینهی است

که این جریان می‌توانست بالندگی و پویایی بیشتری داشته باشد و نقش دانش‌آموختگان این رشته در تولیدات ادبی آن بسیار بیشتر از وضع حاضر بود. فقدان گرایش آفرینش‌های ادبی در رشته زبان و ادبیات فارسی، بخش گسترده‌ای از سهم دانش‌آموختگان این رشته را در تولیدات ادبی به تحصیل‌کردگان رشته‌های دیگر و غیر دانشگاهیان محو کرده است و از میزان کاربردی بودن این رشته به مقدار بسیار فراوانی کاسته. به نظر می‌رسد تأسیس گرایش آفرینش‌های ادبی در رشته زبان و ادبیات فارسی گام مؤثری در ایجاد نقش برای دانش‌آموختگان این رشته در تولیدات ادبی و کاربردی کردن این رشته خواهد بود.

