



واحد تربیت معلم

خلاصه مقاله‌های

چهارمین سمپوزیوم

نوروپسیکولوژی ایران



۱۳۸۸ آبان ماه ۲۶

بررسی تأثیر هیجانات القایی موسیقی دستگاهی ایران بر نواحی مرتبط مغزی با استفاده از fMRI ۵۴	فرزانه پولادی	برونتال دانش - ۴۰
بررسی تیپ‌های شخصیتی در نوازندگان موسیقی ۵۵	فائقه فتاح	۴۲
بررسی مژوی مقاله‌های متمرکز بر موضوع "هیجان و عاطفه" در نشریات علمی - پژوهشی داخل کشور (مندرج در پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی SID) ۵۶	دکتر مرتضی مدرس غروی	۴۴
مقایسه بازشناسی جهره و همان در سهاران مژمن مبتلا به دماسن الرايم و سالمدن طبیعی ۵۸	اعظم ایمانی	۴۵
نوروسایکولوژی عشق ۶۰	دکتر علیرضا بختاوش	۴۸
فرهنگ و حافظه		
مانی عصب‌شناختی خلاقیت: آیا ناحیه خاصی از مغز، خلاقیت را به وجود می‌آورد؟ ۶۲	علی حسینانی	۴۹
آیا آموزش منجر به بهبود کنش اجرایی حافظه کاری می‌شود؟ ۶۳	دکتر علی مشهدی	۵۱
پیشانی چپ و		
سازوکار رمزگذاری کلمات تابو و سوگیری هیجانی در حافظه فوری ۶۴	دکتر سیده منوریزدی	۵۲

حافظة کاری یک "فضای کاری ذهنی" است که امکان ذخیره‌سازی موقعت و دستکاری اطلاعات را فراهم می‌سازد. حافظة کاری مجموعه‌ای از فرایندهای شناختی است که به منظور نگه داشت و دستکاری اطلاعات مورد نیاز برای انجام فعالیت‌های روزانه با هم تعامل می‌کند. برخی از این فرایندها عبارتند از: مرور ذهنی، بازیابی، دستکاری و توجه کنترل شده. مطالعات عصب شناختی که روی حیوانات و انسان‌ها انجام گرفته نشان داده کنند حافظة کاری به عملکرد کورنکس پیش‌بیشانی پشتی جانی وابسته است. کنش طبیعی سیستم حافظة کاری تاکنون مورد بررسی واقع شده است و الگوهای تبیین آن مورد توجه پژوهشگران واقع شده است (بدلی، ۲۰۰۷؛ کلینبرگ، ۲۰۰۹). الگوهای جدید در زمینه تبیین کنش حافظة کاری شامل الگوهای چند مؤلفه‌ای (الگوی بدلی و هیچ، ۱۹۷۴؛ به نقل از بدلی، ۲۰۰۷؛ بدلی، ۲۰۰۷؛ اوبراور و همکاران، ۲۰۰۳) و الگوهای تک مؤلفه‌ای (دانمن و کارپتر، ۱۹۸۰؛ انگل و همکاران، ۲۰۰۲؛ کانی و همکاران، ۲۰۰۴) است. حافظة کاری کنش اجرایی مهمی است که در بسیاری از تکالیف شناختی و عصب شناختی دخالت دارد. مطالعات جدید نشان داده‌اند آموزش می‌تواند حافظة کاری را بهبود بخشد (کلینگرگ، ۲۰۰۶؛ کلینگرگ، فورسرگ و وستربرگ، ۲۰۰۲؛ کلینگرگ و همکاران، ۲۰۰۵؛ اولسن، وستربرگ و کلینگرگ، ۲۰۰۴؛ کلینبرگ و همکاران، ۲۰۰۸؛ کلینبرگ و همکاران، ۲۰۰۹؛ کلینبرگ، ۲۰۰۹). نگارنده در این مقاله بر آن است تا با مروری بر پژوهش‌های موجود ذر این زمینه و ارایه الگوهای تجربی چگونگی طراحی و اجرای آموزش حافظة کاری دیداری و شنیداری را تبیین نماید.

واژه‌های کلیدی: حافظة کاری، فرایندهای شناختی، الگوهای چند مؤلفه‌ای، الگوی تک مؤلفه‌ای.

* دانشگاه فردوسی مشهد - دانشکده علوم تربیتی و روان‌شناسی

** دانشگاه فردوسی مشهد - دانشکده علوم تربیتی و روان‌شناسی