



المركز الثقافي الإيراني
الدوحة

نامه جوانی

طی ش

افغانستان

کزیده مقالات فارسی و عربی سمینار بین المللی
حکیم عمر خیام نیشابوری

قد انطوی سفر الشباب و اغتدی

بالهای خیال

ملیحه آریا منش
ایران

عبارت بالهای خیال با عنوان «معتکف» در سفری به نیشابور برایم تداعی شد که با مرور شعرهای خیام در ذهنم مرا در محیطی که قرار گرفته بودم سخت به خیام دل بسته ساخت. خیامی که از سر ظرافت طبع به هر آنچه در پیرامونش است به دقت می‌نگرد مرا تا لحظه توحید هدایت کرد. همان که شهرتش به خاطر شاعری است اما در پس این بودن دنیایی از علم و معرفت لایزال هستی است. رونق بازار بحث‌ها و جدل‌های ظاهرینان را کناری می‌نهد و خود یکه تاز میدان سخن برای بیان آیین جهانداری شاهنشاهان کهن ایرانی و پیشه‌ها و دانش‌هایی می‌شود که توجه همگان به این اعجوبه علم و هنر جلب گردید. مضمون رباعیاتش شک و حیرت، توجه به مرگ و فنا و تذکر در مورد مغتنم شمردن عمر آدمی است. افسوس خیام از این که ای کاش آدمی چون سبزه امید رستن داشت بعد از رفتن در خاک سؤالی است که برای همیشه جوابش حیران ماندن بشر را در پی داشته است.

کلید واژه‌ها: جهانداری، شاعر، منجم، فیلسوف، زندگی حکیم، مغتنم دانستن عمر، عدم دل‌بستگی به دنیا

علي اجنحة الخيال

مليحه آريا منش

ايران

لقد خطر ببالي مصطلح "اجنحة الخيال" و انا كنت مسافرة الي نيسابور للاعتكاف حيث شغفت بالخيام بسبب مراجعته اشعاره في ذاكرتي الخيام الذي ينظر الي ما حوله نظراً دقيقاً فهداني الي عالمه التوحيد ذاك الذي ذاع صيته بسبب شاعريه ولكن وراء هذه الشاعريته عالم من العلم و معرفه الكون الابدية فأعرض عن مباحثات القشرين و مجادلاتهم و أصبح الفارس الوحيد في معركة القول لتبيين تدبير حكم الملوك الايرانيين القدماء و المهن و العلوم حيث اثر انتباه الجميع الي هذا العبقرى في مجال العلم و الفن و محتوى رباعياته هو الشرك و الحيره و الالتفات الي الموت و الفناء و التنبيه علي انتهاء فرصة العمر و يتلهف من انه ليت الانسان برجوان ينبت كما ينبت العشب و هذا سؤال لا يزال يحير الانسان.

المصطلحات الرئيسيه: تدبير الملك، الشاعر، المنجم، الفيلسوف، حياه الحكيم، انتهاء، فرصه العمر، عدم التعلق بالدنيا.