



نخستین همایش ملی



مجله مقاله ها

نظریه و نقد ادبی

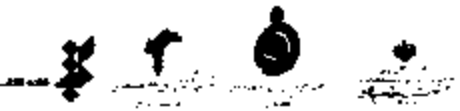
Theory Criticism

Feb 2011 22-23
Ferdowsi University
of Mashhad, Iran

The National Conference on Literary Literary

سوم و چهارم اسفندماه ۱۳۹۰
دانشگاه فردوسی مشهد
دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد
انجمن علمی نقد ادبی ایران
با همکاران،
فرهنگستان زبان و ادب فارسی
مركز علمی فردوسی‌شناسی دانشگاه فردوسی مشهد
مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس
شورای محاسرات زبان و ادبیات فارسی
انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی
مؤسسه خانه حکایت



فلسفه و نظریه ادبی

دکتر امید همدانی

استادیار زبان و ادبیات فارسی

دانشگاه فردوسی مشهد

ماهیت نظریه‌زانه نظریه ادبی و پیوند آن با فلسفه، بویژه در رمانه ما، به طرق گوناگون مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. این مقاله بی آن که پژوهشی پیشینی در باب انجای پیوند میان فلسفه و نظریه ادبی باشد، سعی در روشن ساختن پسینی ادای سهم فلسفه به نظریه ادبی دارد و می‌کوشد نشان دهد فلسفه چگونه می‌تواند به نظریه ادبی مدد رساند. نویسنده به دنبال موجه ساختن این نظرگاه است که فلسفه دست کم می‌تواند به چهار طریق عمده، ادای سهمی به نظریه ادبی داشته باشد و در واقع، کل مقاله بسط و تبیین این چهار طریق است:

- ۱- فلسفه به مثابه نظریه ای انتقادی در باب ماهیت و کارکرد معرفتی ادبیات و همچون گشاینده راهی به سوی درک و فهم انتقادی متون ادبی؛ ۲- فلسفه به مثابه ابضاح بخش و مبس مقولات و مباحث بنیادین نظریه ادبی؛ مباحثی چون ماهیت استعاره و نظرگاه ناولی؛
- ۳- فلسفه به مثابه پژوهشی در بنیادهای نظریه ادبی که می‌تواند به درک و فهم بهتر بنیادهای نظریه ادبی منتهی شود؛ ۴- فلسفه به مثابه رویکردی انتقادی به نسبت معرفتی ناشی از نظریه های ادبی مدرن.

کلید واژه‌ها: فلسفه، نظریه ادبی، درک انتقادی متون، ابضاح مقولات، مبس های نظریه ادبی، رویکرد انتقادی به نظریه ادبی.