

УДК 8 1751

Мустафая Геро Х.¹, Сарема Геро С.²®¹Кандидат филологических наук, кафедра русского языка, Мешхедский университет им. Фирдоуси;
²аспирант, кафедра арабского языка, Мешхедский университет им. Фирдоуси**ИССЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ ОПИСАНИЯ СМЕРТИ
В ПОЭЗИИ БУНИНА И ДЖЕБРАН ХАЛИЛЬ ДЖЕБРАНА****Аннотация**

В данной работе, на основе аналитического и сравнительного методов, мы попытались проанализировать или показать влияние религии и смерти в произведениях Джебрана Халиль Джебрана и Ивана Бунина. Это исследование основано на ряде предположений, таких как: Джебран поэт – ответственный, благочестивый и религиозный плюралист. Бунин не верит в какую-либо конкретную религию, но верит в загробную жизнь.

Summary

In this work, based on comparative and analytical methods we tried to explore the effect of religion and death in the works of Gibran and Bunin. This research is based on some comments like that Gibran is a religious pluralist and although Bunin did not have any faith in religion, he believed in afterlife

Ключевые слова: арабская литература, русская литература, Джебран Халиль Джебран, Иван Бунин, религия, смерть.

Keywords: Arabic literature, Russian literature, Gibran Khalil Gibran, Ivan Bunin, religion, death.

Религии существуют для достижения счастья человечества и имеют единый источник происхождения. Конечной целью всех религий является освобождение человека от уз робота, друга, существа, и обращение к Божественной сущности. Каждый поэт или писатель имеет конкретные религиозные понятия. Смерть, его неизвестность, таинственность и его значимость на протяжении истории человеческой мысли стали причиной появления иногда противоречивых мнений и раздумий, в различных сферах мышления. И каждый из поэтов, опираясь на свою интеллектуальность и базу знаний, видели это явление в другом аспекте и предложили обществу свои умственные представления в виде различных образов и интерпретаций.

Бунин – один из крупных писателей русского критического реализма 20 века. (6, с.222) родился в (1870- 1953 н.э.) в Воронежской области России и был удостоен Нобелевской премии. Оба писателя занимают важное место в литературе. Горький сказал о месте Бунина в литературе "Выше Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска..." (3, с.104). Также Цветаева, сравнивая значение Горького и Бунина для литературы, говорит: "Горький эпоха, а Бунин – конец эпохи" (7, с.106). Известный русский поэт, не имеет особого отношения к религии, но верит в духовную смерть (загробную жизнь).

Джебран является одним из современных арабских поэтов, который родился в (1883-1931 н.э.) в Ливане и Религиозная вера у него не доходит до фанатизма. Его взгляд на религию намного выше мнения религиозного фанатика.

Бунин известный русский поэт, твердо и решительно убежден в том, что существует загробная жизнь (жизнь после смерти). Он обещает праведникам рай и благодатную жизнь, а нечестивцев предупреждает. В своих произведениях он цитирует аяты из Корана. Слово он приверженец религии.

В произведениях и в мыслях Джебрана религия играет важную роль. Джебран по вероисповеданию был христианином. Совершенно очевидно христианское влияние произведений западных романтиков, таких как Уильям Блейк, под влиянием которых был Джебран. У Джебрана отсутствует религиозный фанатизм. Он изучает риторику и читает Коран, цитируя их во многих своих произведениях и поэтических стихах. Его вера в Бога – как происхождение Вселенной. Его внимание к природе, и человеческой жизни полной взлетов и падений, его вера в неизбежность судьбы как Божественное предопределение. Вера в смерть и возращение священникам за соучастие с угнетателями, вера во Христа и внимание к другим небесным религиям, особенно к Исламской

® Мустафая Геро Х., Сарема Геро С., 2016 г.

религии, всё это говорит о том, что религия привлекает его внимание в качестве основного элемента жизни.

Образ смерти и идеях Буннива и Джобран Халил Джобрана

а) Образ смерти в идеях Буннива.

Смерть не означает конец жизни. Это начало другой жизни. Жизнь духовна, не нуждающаяся в плоти. Плоть существует, но поглощается душой и скрывается. Достижение вершины жизни заключается в том, что в человеке раскрывается и воплощается человечность. Бунни в стихотворении "Зеленый стая" имеет свою точку зрения, отличающуюся от мнения поэтов своего времени. Он, осылаясь и используя коранические понятия о смерти, не считает смерть окончанием жизни.

"Развернись, восстань-

И восстанет Ислам, как саумы пустыни,

Ангел смерти сойдет в гробовые пещеры,-

Ангел смерти скажет тыму

Вопрошает у мертвых их символы веры:

Что мы скажем ему?"

В этом стихотворении Бунни верит в жизнь после смерти (загробную жизнь). По его мнению, смерть, также как и жизнь создана Богом и является неотъемлемой частью друг друга. В действительности, смерть – это дверь в другую жизнь. Всевышний в суре «Власть» аят 2 провозглашает:

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

«Тот, кто сотворил смерть и жизнь» и, в подтверждение этой воли, Всевышний в Суре "Семейство Ибрагим" аят 158 говорит:

وَلَنْ نُّمَاتَّ أَوْ نَمُوتَ إِلَىٰ إِلَهِكُمْ

«Если умрете или будете убиты (мученик или жертва) возвратитесь к своему творцу – Богу». Он считает, что человек бессмертен, и смерть не конец жизни, а переход из материального мира в мир духовный и выше. Помимо этого можно указать на аяты 3 и 15 Суры «Каф», в которой указывается на движение и совершенство в высших сферах вселенной. В этом стихотворении ангелы смерти – это ангелы Мункар и Нахир, которые в первую ночь смерти приходят на могилу и задают мертвым вопросы. Вопросы и ответы в могиле после смерти является одним из убеждений и требований ангела. Как говорит учёный улем Маджлиси в т. 3 Бахар аль Анвар:

"Вопросы и дальнейшие могилы забирают основную силу тела и душа вся или частично возвращается, чтобы осознать понятие силы вопросов и ответов". Техрани в своей книге под названием «Воскресение» упоминает о таких вопросах в первую ночь:

من ربيك؟

«Кто твой Господь?» Те, кто веруют в Бога, отвечают: «Бог един». Тогда его спрашивают: «Кто твой пророк?» Верующий отвечает: «Мой Пророк – Пророк Мухаммад – (да благословит Аллах его и род его!), который является последним Божьим Пророком». Затем задаются вопросы о книге, Кибле – (сторона, к которой обращаются лицом мусульмане при молитве), имамах и Пророке (13, с.195).

Имам Али (да будет мир с ним!) сказал: «Смерть, становится нас с новым миром и все его миры для нас являются удивительными. Вход в этот новый мир возможен, только с падением занавеси в руки смерти (14, с.20).

В стихотворении "Бессмертный", также указывается на Воскресение, загробную жизнь, бессмертие, вечность и нетленность человеческого существа. В этом стихотворении он предупреждает, что даже ангел смерти не вечен, и он тоже умирает. После смерти каждый получит по заслугам и по мере своих деяний. Никакие слёзы и вопли человека в этот день ему не помогут. Он уверен, что все ангелы, так же как и ангел смерти умрут.

"Ангел смерти в Судный день умрёт!

Истребит живущих – и со стоном

Прилетит к аллаху – и прострел,

Бездыханный, крылья перед троном.

Ангел мести, грозный судия!

На твоём стальном клинке иссечён

Грозный клич «Бессмертен только Я,

Трепещите! Ангел мести вечен».

В аяте 68 Суры "Толы" говорится:

وَنفخ في الصور فصنق من في السموات و عن في الارض الا من شاء الله

«И когда по велению Господа затрубит в трубу и будут повержены молнией и все небесные и земные существа заснут смертельным сном, за исключением тех, кого Господь захочет оставить в живых». Из этого аята можно сделать вывод, что все кто существуют на земле и на небесах умрут, то есть, включая и ангелов, кроме Великого Ангела, который носит трон Всевышнего. Конечно, при первых звуках трубы какая-то часть ангелов не умрёт. И как считают некоторые учёные эту группу Великих Ангелов Всевышнего, составляют такие ангелы как: Гавриил, Михаил, Серафим и Ираиэл. Но, они тоже умрут, когда по велению Всевышнего глас трубы зазвучит во второй раз. (13, с. 184).

Ангел мести – это тот самый ангел хранитель сокровищ и владыка ада. (8, с.43). Но, создается впечатление, что ангел мести – это тот самый ангел смерти или Ираиэл, который является последним ангелом и умрет, когда будет свершаться суд Божий. Потому что при втором возгласе, после смерти всех, последним по велению Всевышнего умрет ангел смерти.

Проведение "Священного праха" также указывает на воскресение. День, когда все мертвые вновь воскреснут. Также указывает на смерть, которая является священной. Смерть, которую мы интерпретируем как мученическая смерть. Кроме того, в этом стихотворении указывается на возвращение к жизни мертвых в день воскресения.

Пыль, по которой Гавриил

Свой путь незримый совершает

В полночный час среди могил,

Целит и мертвых воскрешает.

Праха, на который пала кровь

Погибших в битве за свободу,

Благоговенье и любовь

Внушает мудрому народу.

В связи со стеной архангела Гавриила и воскресения мертвых, в том числе мучеников за свободу, следует вспомнить россака о самаритянинах. Самаритянин собрал землю со стопм Гавриила и всыпал в полость солданиго из золота теленка. В результате этого, теленок начал говорить и ожить. В действительности, в этом стихотворении указывается на воскресение мертвых и мучеников через почву стопы Гавриила.

В книге толкований Корана в комментарии говорится:

قال بصرته بما لم يمشروا به فبحثت قبضته من اثر الرسول فينبئها

"Когда я вошел в море, я увидел то, что не увидели сыны Ираиэла. Я увидел, что когда шагал архангел Гавриил то под его ногами, в земле возрождался дух жизни, и я взял немного этой земли" (10, с.330).

Но, с другой стороны, далее в этом стихотворении говорится о земле, которая стала священной из-за пролитой крови мучеников. Мученики, имена которых упоминаются как священные. Возможно, об этом можно сослаться на аяты 169 и 170 Суры "Семейство Имрана":

اولا نقتنن الذين قتلوا في سبيل الله لئلا نلحقهم جذا زابهم يوزقون

"Не считай же покойниками тех, которые были убиты (в сражении) во имя Аллаха. Нет, живы они и получают удел от своего Господа" (5, 169-170). В этом аяте упоминается о благоговении Аллаха и его милости к мученикам и их радости, и удовольствие из-за Божеского милосердия и благословения и жизни вдали от своих горестей в загробном мире. (Также же, как эти аяты есть в Суре "Корона", аят 154).

В стихотворении "Ковсерь" (название райского источника) указывается на жизнь после смерти (загробную жизнь) и обещание райской жизни для праведных и благочестивых людей. В этом стихотворении употребляются слова рай и «Ковсерь» (райский источник) без применения русского аналога. Само название стихотворения, то есть «Ковсерь» (райский источник), указывает на потусторонний мир (загробную жизнь) после смерти. Начало этого стихотворения гласит так:

يا اهل الجنة

Мы дали тебе Ковсерь. (Коран)

В безбрежной блок, за градь земли печальной,

В сады Джиннат уносит душу св.

А там течёт, там льётся за туманом

Река всех рек, лазурная Ковсерь,

И всей земле, всем племенам и странам

Судит покой. Терпи, молись – и верь.

Стихотворение указывает и на рай и на ад. Слова ад и рай, а также «Ковсерь» (райский источник) используется без русского эквивалента, и это доказательство того, что поэт верит в загробную жизнь.

1. Корнем слова «Ковсерь» является слог – «Ксрат» означает "великое и обильное добро"; добродетель и благословение, которое было при поколении того имама. (15, с.639).

2. Одиноким Пророк Мухаммед (Да благословит Аллах его и его род!) читал суру «аль-Ковсерь» и сказал: «Вы знаете, что означает слово «Ковсерь»? Они ответили, что Аллах и Его Посланики знают лучше. Пророк сказал: «Ковсерь» – это райский источник, который Бог как великое благо обещал мне, и это мой источник, в который вместе со мной войдут мой народ. (15, с.672).

Слово рай означает, пашьмовые реки или сады деревьев и густые леса. Господь Всевышний в Суре Мухаммад 15-ой аяте описывает рай такими словами:

«سَاءَ الْجَنَّةُ فِي رَيْدِ الشَّجَرِ فِيهَا لَهْدٌ مِنْ نَهْجٍ غَيْرِ امِينٍ وَالنَّهْجُ مِنْ اَيْنٍ لَمْ يَتَّخِذْ مَطْفَعَةً وَالنَّهْجُ مِنْ غَيْرِ لَمْ يَشْتَرِبْهُنَّ وَنَهْجٌ مِنْ عَصَلٍ مُصْفًى وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَتَجْرُونَ فِي نَهْجٍ كُنْزٍ مَرْحَمٍ فِي الثَّرَى وَنَلَقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ لَمْ غَاءَمًا».

«Рай, обещанный праведникам – это место где находится реки с неизменяемыми источниками и, молочные источники с неизменным вкусом, и источники с ароматом вина, от которого пьющие получают удовольствие и источники чисто мед, есть все виды фруктов какие только захочешь, а также прошение Господа. А райские люди, подобны тем, которые бесшумны в сне и их заставляют пить из кипящей воды, так что у них животы разрываются на куски». Все одиннадцатый рек рай существует и поныне, и все реки рай не застойные и источником всех рек рай является «Ковсерь».

В стихотворении «За Измену» говорится о смерти, которая была вызвана за измену Родине. Здесь тоже речь идет о загробной жизни, ссылка на воскресение из мертвых в день воскресения.

Вспомни тех, что покаялись

Страну свою ради страха смерти.(Коран)

Их господь истребил за измену несчастной отчизне,

Он костями их тел, черепами усеял поля.

Воскресил их пророк: он просил им у господа жизни.

Но позора земли никогда не прощает Земля.

И затем продолжает такими словами:

В день воскресанья из мёртвых оденут их черными стали,

В знак того, что на них – замогильного тления след,

И до гроба их лица, сложенные долгу в печали,

Сохранили синевый, холодный, безжизненный цвет.

Всевышний в аяте 243 Суры "Корова", указывает людей, которые из-за страха покаялись свою страну, и Господь умертвил их той самой болезнью, от которой они бежали и воскресил их для того, чтобы преподать им урок. В этом аяте говорится:

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَى الذُّبُورِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ قَاتِلُوا أَمْمَاتِكُمْ إِنْ لَمْ يَنْصَلُوا عَلَىٰ النَّاسِ وَ لِكُلِّ فِتْنَةٍ النَّاسُ يُنْزَلُونَ»

"Разве ты не видел тех, которые из-за страха смерти, покаялись свои дома, в то время как их было тысячи, и Господь сказал им умереть (и они умерли), а затем воскресил их (чтобы было уроком для потомков). Очевидно, что Господь добр к людям, но большая часть людей не превозносит ему слова благодарности". В описании этого аята говорится что: « В одном из городов Шама, где проживало около семидесяти тысяч человек населения, была обнаружена чума, которая с невероятной скоростью, один за другим уничтожала людей. В то же время, некая часть людей, которая была и способна и имела возможность мигрировать, в надежде спасения от смерти, выехала из города. Однако Всевышний наслал на них эту болезнь в пустыне, и уничтожил их.

В некоторых сказаниях говорится, что распространение этой болезни в городе было божественным наказанием. Так как, когда предводитель и вождь этих людей подумал их быть готовыми к борьбе и джихаду и выбраться из города, они под предлогом того, что в ретнеме войны распространяется болезнь чумы, отказались идти на поле боя. И Бог в наказание наслал на них ту самую болезнь, из-за которой они отказались идти на войну.

В некоторых комментариях и повествованиях интерпретация этой притчи такова, что: Когда пророк Иезекииль, один из пророков Ирака, проезжал мимо этого города и попросил Бога воскресить жителей этого города. Бог услышал его молитву, воскресил их и снова вернул к жизни. (12, с.198).

"Школа Шингма" также повествует о воскрешении и возвращении к жизни группы людей до суждого дня. Имам Садык (да будет мир с ним!) сказал:

«ليس منا من لم يومن بقرنته».

«Среди нас нет таких, кто бы ни верил в воскрешение», (11, с:458).

В стихотворении «Путеводные знаки» говорится о священной смерти, то есть мученической смерти. Смерть, которая является маяком, чтобы другие не заблудились. Мученики – это сияющие звезды истории, свет которых изабляет от тьмы.

Привет вам, почитающие в божь,

Нам проторившие пути!

Это стихотворение было написано на основании 16-ого аята – Суры «Пчелы». В этом аяте Всевышний говорит:

وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ

"И сотворил Всевышний также приметы (как: горы и долины, ветер, реки и цвет почвы), при помощи которых люди в тягостные дни находят свою дорогу, а в ночное время, когда невозможно использовать эти приметы, они ориентируются по звездам".

В стихотворении «Птица» также указывается на страшный судный день. То есть после смерти на шею человека, которого Буни уподобляет птице, вешается лист перення его деяний, и тогда Бог, в соответствии с этим перечнем будет проводить праведный суд. Согласно аяту Корана слово – «Тайер» растолковывается ошибочно и означает – птица.

Мы привязали к шее каждого его птицу (Коран)

На всех на вас – на каждом багрянце,

На каждом пылаем рубине раба-

Есть амулет, подобный вешей птице,

Есть тайный знак, и этот знак – Судьба.

Эта часть представляет собой отсылку на аят 13 из Суры «Путешествие ночью».

وَلَقَدْ آتَيْنَا الْبَنِيَّانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ أَلْفًا مَنشُورًا

"Мы деяния каждого человека, вешаем на шею (в виде ожерелья) и делаем его заложником его поступков и ответственным за поведение. И в День Воскресения открываем для него книгу (запись о его делах), чтобы представить ему её на руки в открытом виде".

Если «Тайер», то есть птица, клеветничает, притыкает это как хорошее предзнаменование. А если летает влево, то воспринимают это как плохое предзнаменование. Влияние деяний человека на счастье и счастливый конец или, наоборот, на жестокость и наказание, называется – Тайер. Поэтому говорится: Воля божья состоит в том, чтобы человеку всегда сопутствовало то, что делает его счастливым и несчастным. «Как воробий на шее» – потому, что шея единственная часть тела, которая никогда не отделяется от человека и его расчленение сопровождается смертью, и судьба – это деяние человека, которое он совершает. В Коране в аятах 39 и 40 из суры «Звезда» говорится:

أَلَيْسَ لِلنَّاسِ الْإِيسَاءِ وَإِنْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

"что человеку уготовано только то, что (заслужил) он усердием, что усердие его будет замечено" (5, с.39). То есть, каждый человек не имеет никаких сбережений, кроме своих деяний. В конце концов, послушание и добродетель попадает в рай, а грехи и прегрешения в геенну огненную и тогда в загробной жизни раскрывают книгу деяний человека, где: во-первых, раскрываются фактические обстоятельства его деяний, во-вторых, малейшее его деяние не ускользает из виду, в-третьих, нет никаких сомнений в том, что не может служить оправданием, то, что полностью открыто и очевидно для человека. Эта книга содержит фактические деяния и результаты хороших и дурных поступков, (а не подобно) обычным книгам). Так как книга и Тайер – оба деяния человека. В других аятах говорится:

مَا لَهَا مِنَ الْكُتُبِ لَا يَخْتَارُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا

"Это, что за книга такая не маленькая и не большая, за исключением того, что в ней ведётся счёт" (5, с.49).

Поэтому, нет никаких причин, чтобы не использовать в Судный День книгу, содержащую факты человеческих деяний ничего не оставляющую для оправдания человека. (12, с.261). Птица здесь означает судьбу человека или тот самый лист с перечнем деяний, который в судный день будет сопровождать человека.

б) **Изображение смерти с точки зрения Джебран Халиль Джебрата.**

Смерть и душа – основные вопросы, к которым обратился Джебран. Он – глубоко убежден в бессмертии души после смерти:

الظُّلْمُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ، كَمَا أَنَّ الْحَيَاةَ وَالْحَبْرَ وَاحِدٌ أَيْضًا

"Смерть и жизнь – это в сущности одно и то же, так же как реки и моря составляют одну и ту же сущность" (12, с.138).

Джебран берет ренессансизм и говорит, душа после смерти не уничтожается, а перевоплощается в другую плоть и продолжает жить.

«لا تتسوا التي ستاتي اليكم مرة اخرى فلن يترد زمن قلب حلى يترغ حنينا في جمع الطين والرزق لحياتكم اخرى».

"... Не забывайте, что я вернусь к вам. Несколько позже, моя восторженная душа из воды и почвы возродится в новой плоти" (12, с.148).

С точки зрения Джебрана, смерть освободитель любви от оков душевной смерти, чтобы летать на крыльях бессмертной души и без всяких оков и цепей, искать дорогу любви и говорить о любви. Он считает, что смерть и жизнь – это единый поток, и говорит, что смерть и жизнь не то, что не раздельные друг от друга, а наоборот они соединены друг с другом.

В этом вопросе Джебран теоретич тех, кто считает, что смерть разрушает и уничтожает людей, полностью отвергает. Он воспекает смерть как "зарю вечности", и считает её освободителем души от тела и плоти и встречу с любовью.

"Смерть – это конец потомков и наследников земли. Но, для души – это начало покорения жизни" (9, с.83).

Эту веру Джебрана можно увидеть в одной из его произведений, в обращении "Иби Фарна" к дочери "Салим" в последние минуты жизни:

«عندما يلدُ الموتُ جسدي الى راحة القبر و روحى الى ظل الله».

"Дочь моя! Смерть легко унесёт меня в могилу, и отдаст мою душу в сияние Божьего милосердия" (9, с.241).

В другой части произведения он говорит:

«يا ما خوفكم من الموت فهو الله ياريتانى الراعى الوهاب امام الملك الذى يرى و ان يرفع يديه بعينه فوقه لكي يكرمه و يرفع عليه بوسام الرضى و القدر الا يفرخ الراعى مع ارتعابه لان ملكه يلقاه و سام الشرف و الرضى».

"Ваш страх смерти подобен – сотрясению пастуха перед царем, когда царь хочет оказать честь его достоинству и положить руку на плечо пастуху. Разве пастух не потрясен и не возмущен, из-за того, что в скором времени на своих плечах удостоится такого звка почитания?" (9, с.138).

Одним из нравственных достоинств, которое проявляется в произведениях Джебрана, вера в Бога. Он описывает веру таким образом:

"Вера, это цветок, пресыщенный влагой в пустыне наших сердец до которого не доходит караван раздумий".

И от имени одного из своих персонажей, говорит:

«الله اكبر.. لا اله الا الله، الكريم الوهاب الملقى طمأنينه بين الامانة والشفا».

"Бог – велик и недоступен. Нет Бога, кроме Него, милостивого и милосердного, тень которого распространяется между языками и губами" (9, с.451).

Джебран считает, что люди не заслужили того, что у них была возможность иметь такой драгоценный жемчуг, как Имам Али (да будет мир с ним!). В своих произведениях он говорит:

«يا سادتي و زجدهم بوسان و قلم طيور و قلمكم يعلى بن ابيطالب و خطم مدحت بشا و هولاء يحبون ان كلاباطل الشافين امام روحه الانبياء».

"Вы отравили Сократа, забросали камнями посланника Пророка, убили Гамлета, терроризировали Али ибн Абу Талиба и задушили Медлат Баша, и все эти люди теперь бессмертны и живут в вечности, как герои победители" (9, с.405).

соответствии с теорией поэта-мистика, Бог – это любовь Вселенной и центр круга бытия, и все эти волнения и стремления во Вселенной существуют лишь для того чтобы присоединиться к вечной любви. В соответствии с такой мистической верой, тяжесть ужаса смерти легче, чем тяжесть осканда, которую носят, и считает его соперником.

Такая идеология, идеология всех мистических поэтов и поэтов мистиков, которые источником вдохновения считают окончание земного невежества и освобождение души от плоти. И Судный день считают радостным событием, когда человеческое тело раскрывает крылья и взлетает к Другу (Богу). Источник происхождения и жизни там, в бессмертии около Бога, бессмертия, которое является его воскресением и больше ничего. Эта вера в то, что тяжесть смерти прокладывает путь искателя:

«الفن تفسين عن الروح العدم و تسير في عالم العدم و تترك كعبة فوق جبال الحزان و شهول الابرار فتنلى بشيمات الموت ترحي الى حيث كانت الى بحر المنية و الجمال، الى الله».

"Душа отрывается от мира духов, и становится мирской, а затем, как облако летит над горами и равнинами радостно и печально, и когда встречается со смертью возвращается на своё изначальное место ... в море любви и красоты ... к Богу" (9, с.266).

Джебран считает, что смерть для разных людей имеет различные признаки. Для некоторых - это конец жизни, для других является признаком начала другого пути и победы. Джебран в своей оде "Алмавакеб" говорит:

هو الموت في الأرض لأن الأرض خيبة و لكثيري في البهدة و الطفر
فالموت كالبحر من تحت عاصفه يجتاز و هو الأقبال بتضيق

"Смерть на земле для земного человека – это конец пути и для человека – это бесконечное начало на пути к победе. Смерть – как море, через которое необременённые бременем проходят быстро, а для тех, у кого тяжкое бремя в нём тонут" (9, с.373).

Джебран с таким мистическим взглядом, живёт в этом мире с чувством радости и умиротворения, потому что нашёл основной смысл жизни и считает, что смерть это не конец жизни, а наоборот её продолжение.

Заключение

Бунин верит в жизнь после смерти. Потому что смерть, также как и жизнь является творением Бога. Он в своих произведениях указывает на воскресение и бессмертие и бессмертность человеческого существа, и что даже ангел смерти, не бессмертен, и умирает, так же как и все остальные творения Бога. После смерти, человек получает по мере своих деяний. Смерть в мучениях или мученичество считает самой наилучшей смертью, а мучеников самыми счастливыми. Бунин считает, что человек бессмертен, и смерть есть переход от материального мира к духовному миру и выше.

Соразмерно этой точке зрения русского поэта, Джебран Халиль Джебран также считает, что религия не ограничивается компенсацией определённого закона. Он призывает к религиозной толерантности и уважения к религии, не имеет предубеждения по отношению к религии, и всерьёз верит в воскресение после смерти.

Джебран верит в реинкарнацию и говорит: «Душа после смерти не исчезает, а переносится в другом теле. Он считает, что поток жизни и смерти соединяются, и говорит, что смерть и жизнь не разделены, а соединены друг с другом.

Смерть, по мнению Джебрана для разных людей имеет различные признаки. Для некоторых, в качестве конца жизни, а для некоторых наоборот является признаком начала другого пути и признаком победы. Оба поэта представили общее и близкое понимание и о смерти. Представление обоих духовное, и происходит из прочной убеждённости.

Литература

1. Бунин И.А. Повести Рассказы М., 1983.
2. Бунин И.А. Рассказы. М., 2006.
3. Журнал «Наш современник». 1965. No 7.
4. Кармин Мотасар. Док. Учебное пособие по русской литературе XX века. Т., 2009.
5. Коран. Перевод и комментарий М.Н.Османова. Кум, 1992.
6. Соколов А.Г. История русской литературы, конца 19 – начала 20 века. М., 1968.
7. Цветаева М. Письма к Тессовой. Прага, 1969.
8. Яхьятур М. Иван Бунин и мир востока Тегеран, 2007.
9. Gibran Khalil Gibran. *Biya, Al Majma'at of Kamalia of Meallefa Gibran of Arabiya*. Beirut. 1992.
10. Hoseini Shirazi S.M. *Tabin of Gheran*. Beirut. 1423.
11. Ibn Babwei Mohammad ibn Ali. *Man la yahauro of fighti*. Beirut. Almiri. 1406.
12. Koleini Mohammad ibn Yagoub. *Alkafi*. Tehran. 1383.
13. Majlesi Mohammad Bagher. *Bahar ol Anvar*. Teheran. 1378.
14. Nahj ol Balaghe. *Tarjome Dastai M*. Ghom. 1374.
15. Taharsi Fazl ibn Hassan. *Majna of Bayan*. Beirut. 1408.
16. Waziolek E. *The Fiction of Ivan Bunin*. Harvard, 1954.