

## **Écopoétique ou étude de l'interaction entre la poésie d'Yves Bonnefoy et l'environnement naturel**

**Negar MAZARI**

Maître assistante, Université Ferdowsi de Mashhad  
Negarmazari@um.ac.ir

A partir du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'imagerie littéraire de nombreux écrivains français se fait l'espace d'exploration de l'univers urbain. Les textes littéraires reflètent l'industrialisation et l'urbanisation de la société française ainsi que le comportement écologique des Français. La littérature devient parfois un contre-discours écologique et parfois l'esthétique littéraire contribue à servir le discours sur l'environnement. Ainsi, les textes littéraires pourront-ils paradoxalement déconstruire ou sublimer l'environnement. Dès les années 2000, l'écocritique et le discours sur l'environnement en littérature ont commencé à se développer en France. En ce qui concerne la poésie contemporaine, nous constatons une réflexion moderne sur la fusion entre les êtres et la nature. Dans la poésie de Bonnefoy, la personnification de la terre montre le mariage de l'homme et du monde. Yves Bonnefoy se rapproche de la nature; ce monde, il l'appelle « Douve », nom donné à la Terre féminine et maternelle. D'un côté, nous pouvons constater un anthropomorphisme de Douve, de l'autre, une chosification du langage. La poésie contemporaine joue avec les codes, il faut analyser le visage de la nature dans la poésie de Bonnefoy comme une nature anarchique et rebelle et en même temps nous pouvons constater de la soumission de la Terre aux formes du chant humain, à son lyrisme. Pouvons-nous confirmer que les poèmes de Bonnefoy suggèrent l'idée de l'interaction humaine avec l'environnement ? Bonnefoy propose-t-il un nouveau regard sur l'écologie ?

**Mots-clés :** Écologie, Écocritique, Environnement, Bonnefoy, Poésie.

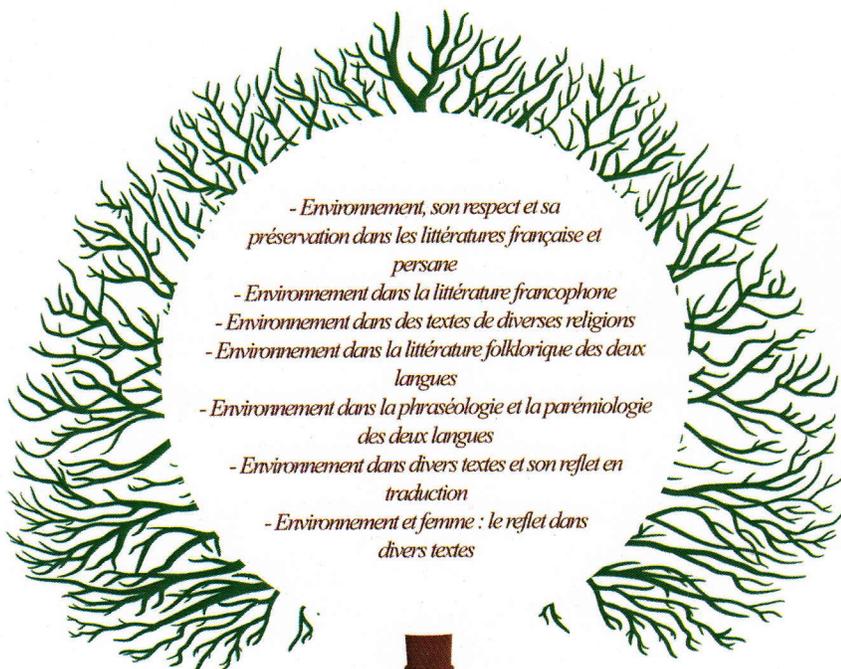


Alzahra University



*Le Département de Français de l'Université Alzahra  
et  
L'Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises  
organisent le Colloque international*

## *Environnement dans les littératures française et persane*



- *Environnement, son respect et sa préservation dans les littératures française et persane*
- *Environnement dans la littérature francophone*
- *Environnement dans des textes de diverses religions*
- *Environnement dans la littérature folklorique des deux langues*
- *Environnement dans la phraséologie et la parémiologie des deux langues*
- *Environnement dans divers textes et son reflet en traduction*
- *Environnement et femme : le reflet dans divers textes*



**1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017**

*Site du Colloque : [colloqueenvironnement.alzahra.ac.ir](http://colloqueenvironnement.alzahra.ac.ir)*

Livret des résumés préparé par  
Nahid Djalili Marand - Sharareh Chavoshian



## Attestation

Nous attestons par la présente que  
**Mme Negar MAZARI**  
est intervenue sur le thème

**Écopoétique ou étude de l'interaction entre  
la poésie d'Yves Bonnefoy et l'environnement naturel**

au Colloque international

**Environnement dans les littératures française et persane**

qui a lieu du 1er au 2-juillet 2017  
à l'Université Alzahra  
Téhéran, Iran

---

**Nahid Djalili Marand**

Responsable du Comité scientifique  
Directrice du Département de français

**Mohammad Rahim Ahmadi**

Président d'AILLF