**بررسی معانی کاربردشناختی حرف «که» در اشعار امیرعلیشیر نوایی**

سیده مریم فضائلی[[1]](#footnote-1)

دانشجوی دکتری زبان­شناسی همگانی، دانشگاه فردوسی مشهد

شیما ابراهیمی[[2]](#footnote-2)

دانشجوی دکتری زبان­شناسی همگانی، دانشگاه فردوسی مشهد

**چکیده**

 نظام­الدین امیرکبیر معروف به امیرعلشیر نوایی شخصیت­ برجستة قرن نهم هجری قمری و از وزرای برجستة سلطان حسین بایقرای تیموری است. امیرعلیشیر شخصیتی چندبعدی است که در حوزه­های مختلف سیاسی، تاریخ، فرهنگ­نویسی، معماری، نقاشی، موسیقی و شعر و ادبیات صاحب نام بوده است. وی شاعری ذواللسانین و بنیانگذار شعر جغتایی ترکی و پدر ادبیات ملت ازبک می­باشد. با نگاهی به دیوان فارسی این شاعر، کاربرد زیاد حرف «که» در اشعار وی مشخص می­شود. این حرف که جزء واژه­های نقشی و دستوری است، معانی کاربردشناختی نیز دارد که برای دریافت دقیق این معانی لازم است بافت زبانی­ای که این حرف در آن به کار رفته است، لحاظ شود. داشتن آگاهی نسبت به معانی مختلف این حرف ضروری است؛ زیرا، منجر به درک و دریافت درست شعر و نیز مقصود شاعر و معنای موردنظر وی می­شود. یافته­های تحقیق نشان می­دهد «که» در اشعار مورد بررسی نوایی، 8 معنای بافتی دارد که به­ترتیب بسامد عبارت­اند از: زیرا (39%)، سرانجام (21%)، کس (15%)، به­طوری که (9%)، همانا (8%)، هنگامی­که (4%)، یعنی (2%)­، کارکردی (2%). بسامد زیاد معنای «زیرا» نسبت به سایر معانی «که» می­تواند نشان دهد نوایی با هدف متقاعدکردن مخاطبش در پذیرفتن مفهوم اغلب مصراع دوم، با استفاده از این معنای کاربردشناختی «که» منظور خود را به مخاطب تفهیم می­کند و بدین­ترتیب نوعی انسجام معنایی بین دو مصراع برقرار می­کند.

**کلیدواژه­ها**: امیرعلیشیر نوایی، اشعار فارسی، حرف «که»، معانی کاربردشناختی.

1. . Email Address: ma.fazaeli@stu-mail.um.ac.ir [↑](#footnote-ref-1)
2. . Email Address: shima.ebrahimi@yahoo.com [↑](#footnote-ref-2)